

Chers amis du Dhagpo mandala,

Tout d'abord, je vous prie d'accepter toutes mes excuses pour une erreur qui s'est glissée à la fin du précédent reportage. C'était bien un bouddha aux pieds d'un autre, mais ce n'était pas les bons !



C'était en fait le Gyalwa Karmapa aux pieds du kudung – la dépouille mortelle – de Kunzig Shamar Rinpoché en juin 2014 à Renchen-Ulm, en Allemagne. Karmapa venait tout juste d'arriver depuis l'Inde et a immédiatement passé des heures aux pieds de son maître.

Vous avez pu remarquer que jusqu'à présent, nous n'avons pas encore eu de photos de Karmapa à Bodh-Gayâ. C'est qu'il n'est pas encore là car retenu à New-Delhi par une bonne gastro-entérite ! Mais la guérison est en cours et il ne devrait plus tarder.

Hier, le soleil est enfin apparu dans le ciel de Bodh-Gayâ, ce qui a réchauffé tout le monde car pratiquer dehors dans la fraîcheur et sous la pluie n'était pas toujours chose aisée, surtout pour nous, occidentaux accoutumés à un certain confort.

Puisqu'il a fait beau, je vous propose aujourd'hui une petite visite commentée du stoupa de l'éveil et de toutes les décorations qui l'ornent.

Lorsque l'on arrive, le stoupa se révèle à nous sous une arche de fleurs. Il est situé légèrement en contrebas de l'arrivée, dans une sorte de cuvette. Bâti par l'empereur bouddhiste Ashoka 250 années après l'éveil du Bouddha, il est tombé en décrépitude suites aux invasions musulmanes du 12^e siècle. Heureusement, il a été restauré au 19^e siècle grâce aux efforts des britanniques et des bouddhistes du Sri-Lanka. Depuis sa gestion est confiée à un comité indépendant.

Le temple MahaBodhi tel qu'il apparaît aux pèlerins sous une arche de fleurs naturelles :



Après avoir passé le porche de fleurs, on descend vers le temple par un escalier de marbre blanc. Tous les abords directs du temple sont en marbre, et toutes ses maçonneries sont peintes en rose pâle. Serait-ce là la couleur sacrée en Inde ?

Juste à la droite du temple principal, est érigé un temple plus petit qui le surplombe. C'est l'endroit où il est dit qu'une fois le bouddha éveillé, il resta en contemplation durant 7 semaines sans enseigner, car il ne pensait pas pouvoir transmettre la profondeur et la simplicité de ce qu'il venait de réaliser.

Mais au bout de ce temps, la tradition conte que des dieux lui firent la requête de l'enseignement. Devant leur insistance, il finit par accepter, se rendit dans le jardin de Sarnath, près de Bénarès et y enseigna pour la première fois.



Le temple érigé à l'endroit où Bouddha médita durant 7 semaines.

Puis en descendant, on passe sous une autre arche décorée...



Et on arrive devant l'entrée du temple principal, devant laquelle toutes sortes de touriste aiment à se faire prendre en photo ! :



Il y a même des oiseaux sculptés en roses !



Puis on entre dans la salle du temple, très petite, peut être 50 m², et qui ne peut contenir que quelques dizaines de personnes.

Au fond, vous pouvez distinguer la statue du Bouddha devant laquelle un moine s'affaire.

En fait, il est chargé de changer le zen, ou châle, du Bouddha. En effet, on peut faire une offrande de vêtement au Bouddha. Alors sa statue est effectivement parée par le châle qu'on lui offre, jusqu'à la prochaine offrande.



Toute la journée, devant cette statue, un défilé interrompu de bouddhistes de toutes les régions du monde viennent faire offrandes et prières. Bodh-Gayâ, c'est un peu comme le Saint Sépulcre pour les chrétiens, ou La Mecque pour les musulmans.



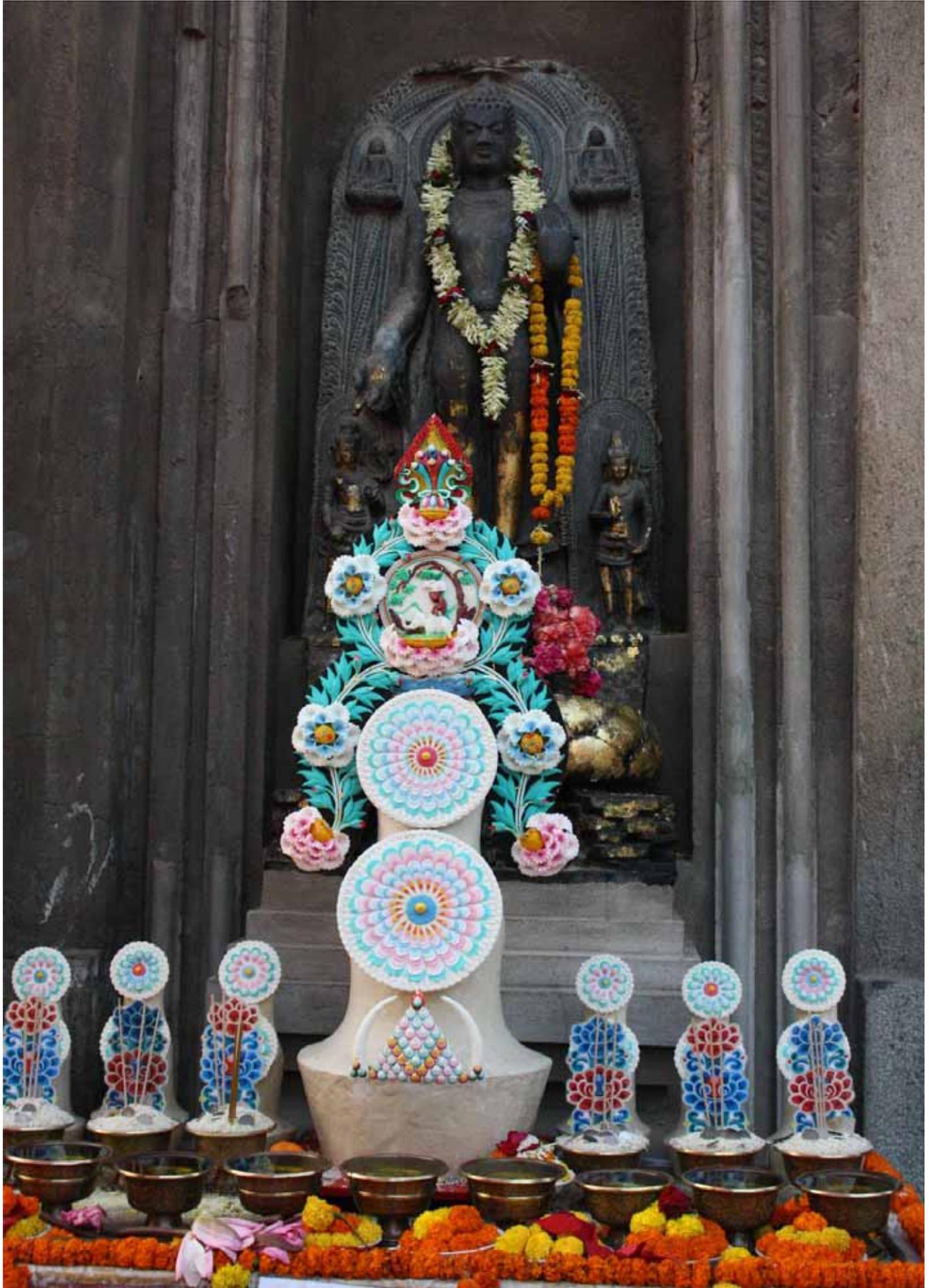
Des offrandes de fruits et de nourriture ont été apportées par les pèlerins et déposées sur l'autel devant le Bouddha. Régulièrement, ce moine les redistribue aux moines pèlerin sur place. Il m'en a aussi donné quelques unes... serait-ce un signe ? ? ?



Lorsque l'on ressort du temple, de part et d'autre de la porte d'entrée, on peut admirer deux très jolis autels d'offrandes aux statues des deux principaux disciples du Bouddha : Maugallana et Shariputra. Sur le haut de la torma, une décoration en beurre coloré au centre de laquelle vous pourrez discerner un éléphant, surmonté d'un singe, d'un lapin et d'un oiseau. Ils sont représentatifs des qualités des 4 disciples principaux du Bouddha.



L'autel devant la statue de Maugallana. Tous les ornements des tormas, ces statuettes d'offrande, sont en beurre coloré. Au Tibet, ces ornements ont remplacé les fleurs que l'on mettait en Inde pour décorer les tormas, car au Tibet, il n'y a pas souvent des fleurs...



De l'autre côté de la porte, il y a un autre autel pour disposer les offrandes à l'autre disciple du Bouddha, Shariputra. Ici, le cœur des ornements représente les 8 signes de bon augure qui représentent toutes les qualités de l'éveil, à la fois relatives et ultimes.



On vous propose un petit jeu :
Dans le détail ci à côté, retrouvez :

- Les poissons
- La bannière de la victoire,
- Le nœud infini
- La conque
- La roue du dharma
- Le lotus
- L'urne aux trésors
- Le parasol

Sortant du temple, on le laisse à sa droite pour le circumambuler.

Tout le long de cette pérégrination, le stupa est décoré de fleurs et d'offrandes à tous les aspects de l'éveil et divinités représentés dans toutes les niches.



Certaines statues sont toutes dorées. Elles sont particulièrement vénérées par les pratiquants qui viennent y offrir des feuilles d'or. L'or, métal précieux symbole de la plus haute réalisation spirituelle, réalisation dont les qualités sont incorruptibles, même au milieu du monde.



Des centaines de tormas, des milliers de bols d'offrande avec de l'eau safranée remplis tous les matins, vidés tous les soirs...



Continuant notre chemin, on arrive au côté opposé à l'entrée du temple, là où se trouve l'arbre de la Bodhi, arbre au pied duquel le bouddha atteignit l'éveil il y a plus de 2 500 ans. Il est protégé par une enceinte décorée et recouvert de feuilles d'or, offrandes des pèlerins.



Cet arbre n'est pas celui originel du Bouddha, car ce dernier a été détruit lors des invasions. Par contre, à l'époque du Bouddha, une bouture de l'arbre originel a été plantée au Sri Lanka. Cet arbre est en fait une bouture de l'arbre originel du Sri Lanka.



Au pied de l'arbre, il y a des autels pour recevoir des offrandes, mais aussi des boîtes à donation !





L'autel au Bouddha avec la torma principale d'offrande et en son centre, une petite statue de Bouddha en beurre coloré. Admirez la finesse des pétales et du bouddha sur une statuette haute de 2 à 3 cm seulement !
 Détail de l'ornement sommital



Le Bouddha :



Toutes ces décorations autour sur stoupa sont réalisées pendant les semaines précédant les Meunlams par les moines des différents monastères du Gyalwa Karmapa.

Terminant notre tour du stoupa, juste sur la gauche en arrivant devant la porte du temple principal, s'ouvre une petite grotte toute repeinte en vert. Car c'est dans cette grotte, sur un mur, qu'apparue spontanément une représentation de Tara verte enjoignant Atisha d'aller au Tibet pour y enseigner le Dharma. C'est donc grâce à cette statue que nous avons reçu tous les enseignements de Lodjong, l'entraînement de l'esprit !



Détail de l'apparition de Tara.



Terminant notre tour, on peut se rendre à l'endroit de l'autel principal où sont installés les trônes des grands lamas, juste sous l'arbre de la Bodhi.



Le trône de gauche le plus haut est celui du Karmapa, et à sa gauche, celui de Béru Kyentsé Rinpoché. A droite, le trône de son fils, Djamgoeun Kontrul Rinpoché, et à sa droite, un Rinpoché que l'on n'a pas encore vu en Europe.



L'autel principal, avec toutes les offrandes

Et derrière les trônes, les centaines de monastiques des sanghas les plus proches du Karmapa.



A l'abri de l'ombre fraîche de l'arbre de la Bodhi ...



Sous l'arbre, au milieu des pratiquants, un stoupa complètement recouvert de fleurs.



Les rituels sont finis, et on s'en va tous, dans la pénombre de la nuit tombante.



Et voici pour conclure la photo du bouddha aux pieds des reliques du Bouddha.
Dhagpo Kagyu Ling, mai 2014



Puisse-t-il revenir rapidement pour notre plus grand bienfait à tous !

A demain,

Jean-Guy